

Press release: Projecto Sonotomia
PT
16/12/2019

Projecto Sonotomia da União Europeia une Espanha, Portugal e Hungria



A Europa é feita de muitas e pequenas coisas, mas costuma falar-se pouco do seu rico património sonoro. Este representa, no entanto, uma parcela extremamente importante da identidade desta região do mundo, tendo servido de inspiração, ao longo dos séculos, a inúmeros criadores, com destaque para músicos e artistas plásticos. Quem não conhece *As Quatro Estações*, de Vivaldi? Poderiam multiplicar-se os exemplos nas mais variadas áreas da arte, da literatura, do pensamento ou da ciência.

Registar, estudar e potenciar a herança sonora europeia é o objectivo do projecto *Sonotomia*, recentemente aprovado pela União Europeia, no âmbito do programa Europa Criativa. A iniciativa, a única liderada por Portugal em todo este exigente programa comunitário, é coordenada pela associação Pedra Angular e pelo Festival Terras sem Sombra, tendo como parceiros a Fundación Santa María de Albarracín e o Spatial Sound Institute, de Budapeste.

Na abordagem do universo sonoro do velho continente, a instituição espanhola ocupar-se-á das paisagens rurais e a congénere húngara dos territórios urbanos. Portugal, que chefia o projecto, bastante inovador a vários títulos, tem a seu cargo os ambientes costeiros e fluviais.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

pedra
angular

TERRAS SEM SOMBRA
LIV FESTIVAL, NO ALENTEJO



SSI

FUNDACIÓN SANTA MARÍA D ALBARRACÍN

Dando vida al Patrimonio

Os trabalhos iniciaram-se na orla marítima de Odemira, concelho onde também decorreu, entre 12 e 14 deste mês, a primeira reunião das estruturas de *Sonotomia*, com a presença de peritos como o geógrafo Antonio Jiménez, o engenheiro de som Peter Halasz, o historiador de arte José António Falcão, a designer Alifiyam Imani ou a fotógrafa da natureza Monica Busquets, entre outros.

Partindo da herdade do Chocalinho, junto à aldeia de Bemposta, os participantes nesta fase inicial do projecto exploraram diferentes pontos da geografia da costa alentejana, dialogaram com representantes do município de Odemira e das comunidades locais e traçaram planos para os dois próximos anos de intensa actividade. Definir o perfil sonoro e captar as particularidades distintos territórios constitui uma das prioridades desta iniciativa europeia.

Fotografia: O Cabo Sardão é dos pontos escolhidos pelos peritos de SONOTOMIA.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

pedra
angular



SSI

FUNDACIÓN SANTA MARÍA D'ALBARRACÍN

Dando vida al Patrimonio

Press release: SONOTOMIA Project
 EN
 16/12/2019

The European project SONOTOMIA unites Spain, Portugal and Hungary



Europe is made up of many little things, but little is said about its rich sound heritage.

This represents, however, an extremely important part of the identity of this region of the world, having served as inspiration, over the centuries, to countless creators, with emphasis on musicians and plastic artists. Who doesn't know Vivaldi's Four Seasons? Examples could be multiplied in the most varied areas of art, literature, thought or science.

Registering, studying and enhancing the European sound heritage is the objective of the **SONOTOMIA project**, recently approved by the European Union, within the scope of the Creative Europe program. An initiative, the only one led by Portugal in this demanding community program, is coordinated by the Pedra Angular association and the **Festival Terras sem Sombra**, with partners such as **Fundación Santa María de Albarracín** and the **Spatial Sound Institute, in Budapest**.

In approaching the sound universe of the old continent, the Spanish institution will deal with rural landscapes and the Hungarian counterpart with urban territories. Portugal,



Co-funded by the
 Creative Europe Programme
 of the European Union

pedra
 angular



SSI

FUNDACIÓN SANTA MARÍA DE ALBARRACÍN

Dando vida al Patrimonio

which heads the project, which is quite innovative in several respects, is in charge of the coastal and river environments.

The work began on the seafront of **Odemira**, municipality where, between **12 and 14 of this month, the first meeting of the SONOTOMIA structures took place**, with the presence of experts such as geographer **Antonio Jiménez**, sound engineer **Peter Halasz**, the art historian **José António Falcão**, a designer **Alifiyam Imani** or marketing specialist **Mónica Busquets**, among others.

Starting from the **Chocalinho** estate, next to the village of **Bemposta**, the participants in this initial phase of the project explored different points of the **geography of the Alentejo coast**, spoke with representatives of the municipality of **Odemira** and local communities and drew up plans for the next two years of intense activity.

Defining the sound profile and capturing different territories as particularities is one of the priorities of this European initiative.

Photography: Cabo Sardão is one of the venues chosen by SONOTOMIA experts.

