

Press Release: SONOTOMIA - Sound anatomy of unique places
 SONOTOMIA Artist Residency 1.0 - Alentejo (Portugal), September 2020
 PT
 01/08/2020

Residência Artística Alentejo 2020



Tendo tido a rampa de lançamento no Alentejo, em 2019, o projecto europeu Sonotomia volta à região, entre 14 e 21 de Setembro, para concretizar a sua primeira residência artística, uma iniciativa há muito acalentada. O foco são as paisagens sonoras associados ao elemento água: o Atlântico, os velhos rios como o Mira e o Sado, as lagoas de Santo André, da Sancha e de Melides, os charcos temporários, mas também as estruturas devidas a interacção do homem com a natureza, como o cais palafítico da Carrasqueira, as fontes, os aquedutos e as barragens.

Os concelhos de Odemira, Santiago do Cacém, Sines, Grândola e Alcácer do Sal constituem o principal destino de uma residência artística com participantes oriundos de diversos pontos da Europa e que une criadores, cientistas, gestores culturais e peritos em património cultural e natural. Entre os artistas y tecnólogos presentes, destacam-se Poul Holleman, Wes Broerse, João Loureiro, Antonio Jimenez e Tessa Nijdam. Estes e outros especialistas lideram um conjunto de actividades de formação que estabelecem, de forma pouco usual, ligações entre as artes performativas e o fenómeno físico do som, expresso num intenso trabalho de recolha e interpretação de sons “in situ”.

Áreas tão diversas como o porto de Sines, com os ruídos característicos da logística industrial, as zonas protegidas que salvaguardam a biodiversidade costeira, santuários de espécies raras da fauna e da flora, ou os espelhos líquidos do interior, onde reina um silêncio mais aparente do que efectivo, representam as diversas faces de um projecto cujo magno objectivo é construir um arquivo das paisagens

sonoras do litoral alentejano. Conta-se, para isto, com um inovador suporte tecnológico, 4Sound, desenvolvido por engenheiros acústicos da Hungria, dos Países Baixos e da Alemanha.

"Face aos desafios que se colocam a um território em quick transformação e que está a ser alvo, em várias frentes, de uma enorme pressão antrópica, queremos conservar um património imaterial sonoro de grande interesse", refere José António Falcão, coordenador português do projecto . Já valiosos em si mesmos, do ponto de vista científico e cultural, estes registos vão estar associados a uma fileira de obras de arte (composições musicais, instalações, peças de land art, etc.) que reflectem precisamente sobre o papel da água na vida das comunidades humanas. Esta reflexão incide, do modo especial, nos ecossistemas aquáticos e nos ambientes que fazem a transição destes meios for os ecossistemas terrestres, as zonas húmidas.

Sonotomia é uma iniciativa da Pedra Angular, associação de salvaguarda do património do Alentejo que organiza o Festival Terras sem Sombra, tendo por parceiros a Fundação Santa Maria de Albarracín, do governo autonómico de Aragão, com sede na cidade turolense de Albarracín, em cuja serra nasce o rio Tejo, eo Spatial Sound Institute, instituição de investigação científica y criação artística con o quartel-geral em Budapeste, capital da Hungria, e secções em Amesterdão e Berlim. O projecto faz parte do Programa Europa Criativa, o programa da União Europeia de apoio aos sectores culturais e criativo que congrega algumas das mais inovadoras acções neste âmbito, ao nível dos 27 estados-membros.

Press Release: SONOTOMIA - Sound anatomy of unique places
 SONOTOMIA Artist Residency 1.0 - Alentejo (Portugal), September 2020
 EN
 01/08/2020

SONOTOMIA Artist Residency 1.0 - Alentejo (Portugal), September 2020



After SONOTOMIA project presentation in Alentejo in 2019, the European project comes back to the Portuguese region, next 14th to 21st of September this year, to carry out its first artistic residency.

The residency **main focus** is on the soundscapes associated with the **water element**: the **Atlantic**, the **old rivers like the Mira and the Sado**, like the **lagoons of Santo André, Sancha and Melides**, the personal ponds, but also the structures due to the interaction of man with nature, such as the **Carrasqueira stilt pier, fountains, aqueducts and dams**.

The municipalities of **Odemira, Santiago do Cacém, Sines, Grândola and Alcácer do Sal** were formerly the main destination of a residence with participants from different parts of Europe and which unites creators, scientists, cultural managers and experts in cultural and natural heritage.

Among the artists and technologists present, **Poul Holleman, Wes Broerse, João Loureiro, Antonio Jimenez** and **Tessa Nijdam** stand out. These and other specialists lead a set of training activities that establish, in an unusual way, connections between the performing arts and the physical phenomenon of sound, expressed in an intense work of obtaining and interpreting sounds "in situ".

Areas as diverse as the port of Sines, with the characteristic noises of industrial logistics, protected areas that safeguard coastal biodiversity, sanctuaries of rare species of fauna and flora, or the liquid mirrors of the interior, where a more apparent

silence reigns. that effective, they represent the different faces of a project whose great objective is to build an archive of the soundscapes of the Alentejo coast. For this, it has an innovative technological support, 4SOUND, developed by acoustic engineers from Hungary, the Netherlands and Germany.

“In view of the challenges facing a rapidly changing territory which is being subjected, on several fronts, to enormous anthropogenic pressure, we want to preserve an immaterial sound heritage of great interest”, said **José António Falcão**, Portuguese coordinator of the project. Already valuable in themselves, from a scientific and cultural point of view, these records will be associated with a row of works of art (musical compositions, installations, land art pieces, etc.) that reflect precisely on the role of water in life of human communities. This reflection focuses, in a special way, on aquatic ecosystems and on the environments that make the transition of these environments to terrestrial ecosystems, the wetlands.

SONOTOMIA is an initiative of **Pedra Angular**, an association for safeguarding the Alentejo's heritage that organizes the **Festival Terras sem Sombra**, with partners the **Santa Maria de Albarracín Foundation**, of the autonomous government of Aragon, based in the Turolian city of Albarracín, in whose mountains the Tagus River is born, and the **Spatial Sound Institute**, an institution of research and artistic creation with headquarters in Budapest, capital of Hungary, and sections in Amsterdam and Berlin.

The project is part of the Creative Europe Programme, the European Union Program to support the cultural and creative sectors that brings together some of the most innovative in the field, at the level of the 27 member states.