

**Press Release:** SONOTOMIA - Sound anatomy of unique places  
SONOTOMIA Artist Residency 2.0 - Albarracín (Spain), 28 August - 04 September 2021

EN  
10/02/2021

## Santa María de Albarracín Foundation opens the call for the second Artist Residency of the European SONOTOMIA project, aimed at cultural and creative professionals



SONOTOMIA, a Creative Europe-supported project, opens a call for its second artist residency titled “*Preserving the Sound Heritage of Albarracín: How does the Cultural and Natural Heritage Sound Like?*”, which will be hosted by Santa María de Albarracín Foundation in Albarracín (Spain) between 28 August-04 September 2021.

The call is open until March 31 to creative and sound professionals from various fields, from technical and academic to cultural and artistic, at any stage of their career.

Residency 2.0 in Albarracín is structured around three axes. Through teamwork and co-creation, selected participants will explore the sound heritage of Albarracín, which will result in:

1. **Creation of a sound library:** Participants will identify, capture and classify the soundscapes of previously agreed elements of the natural and cultural heritage of the city of Albarracín and its surroundings;
2. **Translation of region’s acoustics to virtual environment:** Residents will build up the sound of Albarracín by collecting sound archives and using 4DSOUND technology to translate the acoustics of the town’s most relevant historical sites within the virtual environment of 4DSOUND.

3. **Landmark art installation.** Participants will have an opportunity to conceptualise and prototype the first joint solution (blueprint) of a landmark installation, which will be developed in the later stages of the project.

SONOTOMIA seeks cooperation and peer-learning among all residents, regardless of their backgrounds and experiences, as a significant source of inspiration and a critical aspect of the SONOTOMIA Residency 2.0. The orientation and support of the professionals will be initiated before the residency and will continue throughout the duration of the residency and beyond. The results of the residency will be sustained through the online platform SONOTOMIA Digital Hub, a virtual collaborative space that will link participants from different countries, their works, business models and respective entrepreneurial ecosystems.

SONOTOMIA's mission is to stimulate creative and cultural professionals to capture, promote and protect biodiversity and tangible and intangible cultural heritage by exploring and experimenting with digital methods of information preservation by means of sound.

SONOTOMIA consortium is composed of Portuguese Pedra Angular Foundation, organiser of the Terras sem Sombra Festival, 4DSOUND development studio based in Amsterdam, the Spatial Sound Institute (SSI) located in Budapest and Santa María de Albarracín Foundation situated in Teruel, Spain.

-----

More information and application details can be found on: [www.sonotomia.com](http://www.sonotomia.com)

Please direct all press inquiries to: [sonotomiaweb@gmail.com](mailto:sonotomiaweb@gmail.com)

**Nota de Prensa:** Proyecto Sonotomia - Sound Anatomy of Unique Places  
Residencia artística SONOTOMIA 2.0 - Albarracín (Teruel) 28 agosto- 4 septiembre 2021  
ES  
10/02/2021

## La Fundación Santa María de Albarracín abre la convocatoria para la segunda residencia artística del proyecto europeo SONOTOMIA, dirigida a profesionales culturales y creativos.



La Fundación Santa María de Albarracín organizará la segunda residencia artística del proyecto europeo SONOTOMIA: **“Preservando el Patrimonio Sonoro de Albarracín: ¿Cómo suena el patrimonio cultural y natural? Buscando los sonidos de Albarracín”**, proyecto cofinanciado por Europa Creativa, que tendrá lugar del 28 agosto- 4 septiembre de Mayo de 2021 en Albarracín.

La convocatoria está abierta **hasta el próximo 31 de marzo** a **profesionales creativos y sonoros** de diversos ámbitos (técnicos, musicales, artísticos, culturales, educativos y científicos) en cualquier etapa de su carrera.

La residencia 2.0 en Albarracín, se vertebra en tres ejes. Los residentes, mediante el trabajo en grupo y la cocreación, contribuirán a explorar el patrimonio sonoro de Albarracín a través de:

1. **La creación de una Biblioteca de sonido (captura de sonido)** Los participantes identificarán, captarán y clasificarán los paisajes sonoros de elementos previamente acordados del patrimonio natural y cultural de la ciudad de Albarracín y su entorno;
2. **Recolección de la acústica en algunos de los espacios del Patrimonio Cultural de Albarracín.** Los residentes construirán el sonido de Albarracín mediante la recopilación de archivos sonoros y el uso de la tecnología 4DSOUND para traducir la

acústica de los lugares históricos más relevantes de la ciudad dentro del entorno virtual de 4DSOUND;

- 3. Instalación artística.** Los participantes tendrán la oportunidad de conceptualizar y prototipar la primera solución conjunta de una instalación que se desarrollará en las etapas posteriores del proyecto.

SONOTOMIA busca la cooperación y el aprendizaje entre todos los residentes, independientemente de sus antecedentes, experiencias e intereses, como una importante fuente de inspiración. La orientación y acompañamiento de los profesionales se iniciará antes y después de la residencia a través de encuentros virtuales para prepararlos para la colaboración y el escenario en el que se desarrollará el trabajo.

Los resultados de la residencia se sostendrán a través de la plataforma online **SONOTOMIA Digital Hub**, un espacio virtual colaborativo que vinculará a los participantes de diferentes países, sus trabajos, modelos de negocio y ecosistemas emprendedores.

Finalizadas las tres residencias artísticas del proyecto SONOTOMIA, tendrá lugar la presentación final de una **composición musical** (Alentejo, Portugal 2022) Algunos de los participantes de la residencia SONOTOMIA 2.0 en Albaracín, serán los encargados de experimentar y desarrollar elementos sonoros con el fin de crear una pieza musical, que se mostrará en el Festival Terras sem Sombra.

SONOTOMIA es un proyecto cofinanciado por la Unión Europea bajo el programa Creative Europe, cuya misión es la creación de arte mediante el sonido, en paisajes sonoros específicos con el patrimonio cultural tangible e inmaterial, la exploración de sonidos en el espacio para la promoción del patrimonio cultural con el uso de la digitalización y las tecnologías TIC a través de ejercicios de cocreación.

El proyecto SONOTOMIA está formado por la Fundación Pedra Angular en Portugal, organizadora del Festival Terras sem Sombra, la empresa tecnológica 4DSOUND con sede en Ámsterdam, el Spatial Sound Institute (SSI) en Budapest y la Fundación Santa María de Albaracín en Teruel, España.

Más información e inscripciones en: [www.sonotomia.com](http://www.sonotomia.com)  
Contacto: [sonotomiaweb@gmail.com](mailto:sonotomiaweb@gmail.com)